CANTAME Y TOCAME

CANCIONERO PARA GUITARRA

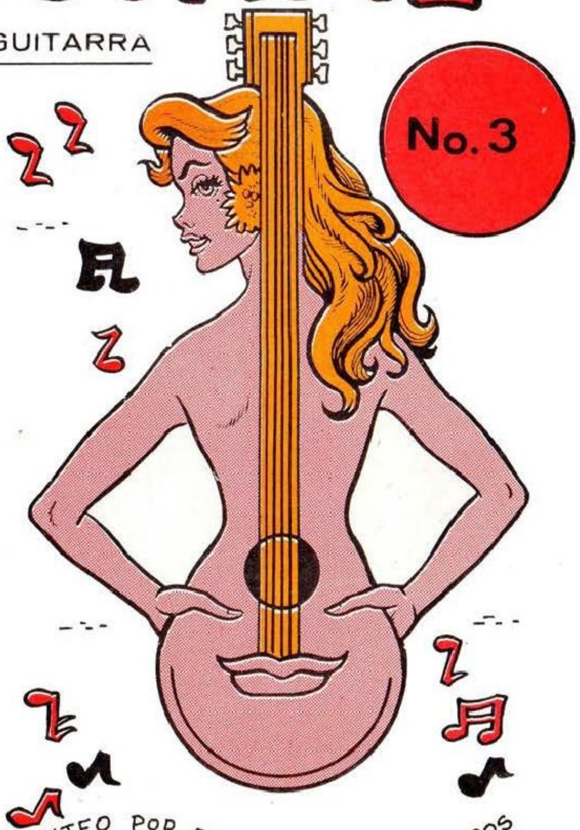
No. 3

UNICO CANCIONERO ADAPTADO PARA VOCES MASCULINAS Y FEMENINAS.

PARA DAMAS

DISFRUTE CANTANDO Y TOCANDO LOS IMPACTOS QUE MAS NOS GUSTAN EN ESTOS DIAS.

PARA CABALLEROS



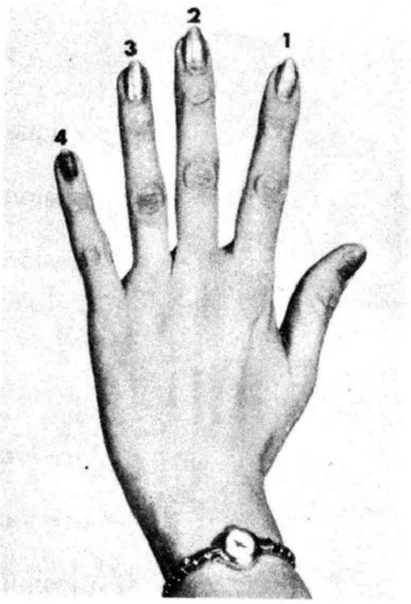
CANCIONES EN ESTE NUMERO:

- A FLOR DE PIEL
- AMOR ESTUDIANTIL
- ME PUEDO LLEGAR A ENAMORAR
- FESTIVAL VALLENATO
- PARA QUE NO ME OLVIDES
- YO ME LLAMO CUMBIA
- ENAMORADA
- NUESTRA PLAYA
- CANDILEJAS
- PIEL
- CHIQUILINA

PUNTEO POR EL SISTEMA DE NUMEROS

issuu-downloader.com

MANO:



Tal como aparece en la foto, hemos numerado los dedos de la mano:

1 para el INDICE

2 para el DEDO DEL CORAZON

3 para el ANULAR

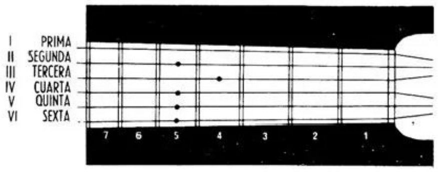
4 para el MENIQUE

Se entiende que el "Pulgar" nó aparece numerado por ser el sostén del brazo de la Guitarra.

ACLARAMOS A NUESTROS QUERIDOS LECTORES, PARA LOS QUE AUN TENIAN DUDAS, QUE EL NUMERO 7 A LA DERECHA DE LA NOMENCLATURA DEL ACORDE (EJ. DO7) SIGNIFICA QUE ESE ACORDE ES QUINTA DE OTRO ACORDE QUE ESTA A CUATRO NOTAS ASCENDENTES DE LA INDICACION.
EL EJ. DO7, SIGNIFICA QUE ES QUINTA DE FA.
DO No. 7 ES QUINTA DE FA No. RE 7 ES QUINTA DE SOL, ETC.

TRASTES:

Hemos puesto los 7 trastes de la guitarra para aclarar gráficamente el número de cada uno. De igual forma las 6 cuerdas están numeradas en el orden que aparece en el dibujo.



issuu-downloader.com

Explicación para comprender el acompañamiento de estas canciones

Para dar mayor facilidad al ejecutante, debemos aclarar que cada cifra indicada encima de las sílabas de cada canción significará el tono o acorde que debe tocar el acompañante.

Ese tono se repetirá rítmicamente hasta que no aparezca una próxima indicación.

Todo acorde está aclarado en un diagrama y en una foto a un costado de las estrofas.

Hemos separado los versos de la canción por sílabas para dar al intérprete mayor precisión rítmica y melódica.

Importante

En anhelo de superación hemos decidido dar al inmenso público que nos ha seguido en nuestros dos cancioneros anteriores, una real facilidad, para que más aficionados y profesianales se nos plieguen a nuestro ideal de que "toda Colombia" cante y se acompañe con las canciones de "Cántame y Tócame".

Sin aumentar precio sobre el primer cancionero, en el segundo aparecieron las melodías de las canciones para voces masculinas y femeninas.

En este tercer cancionero tampoco hemos querido alterar el precio y haciendo un sobre-esfuerzo aparece el sistema de leer música sin conocimiento previo de teoría y solfeo.

Explicación

Cada cuerda al aire de la guitarra se llamará con una cifra, a saber:

La Nº 1 se llamará con el Nº 10
La Nº 2 se llamará con el Nº 20
La Nº 3 se llamará con el Nº 30
La Nº 4 se llamará con el Nº 40
La Nº 5 se llamará con el Nº 50
La Nº 6 se llamará con el Nº 60

Partiendo de este principio, si pisamos la cuerda Nº 10 en el primer traste (por ejemplo) la denominaremos con el Nº 11; con el Nº 12 si pisamos el segundo traste, con el Nº 13 si pisamos el tercer traste y así sucesivamente. Si pisamos la cuerda Nº 20 en el primer traste se denominará con el Nº 21. Si hacemos lo mismo en el segundo traste, se denominará con el Nº 22, etc., etc.

Y si seguimos pisando las restantes cuerdas se seguirán denominando con los números correspondientes, aumentando uno a uno con respecto al primer traste. Y ahora.... a tocar las canciones.

issuu-downloader.com

A FLOR DE PIEL

INTERPRETE : JULIO IGLESIAS VOZ FEMENINA

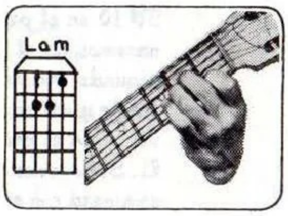
Lam Mi7
POR E-SEA-MOR, QUE TU ME DAS
Rem Lam
POR SER A-SI, A-SI NO-MAS.
La7 Rem
POR-QUE A MIA-MOR TU A-MOR ES FIEL
Lam
POR-QUE DE SIEM-PRE
Mi7 La
TEHE LLE-VA-DO A FLOR DE PIEL.

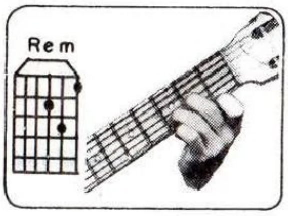
La Do#m
POR E-SAS PE-QUE-NAS CO-SAS
Mi7
QUE VAN HA-CIEN-DO TO-DAU-NA VI-DA
Sim Mi7
POR E-SOS DE-TA-LLES TU-YOS
La
CON QUEA-MA-NE-CEN TO-DOS MIS DI-AS
La Do#m
POR E-SE SI-LEN-CIO E-TER-NO
La7 Re
CON QUE TU CAL-MAS TO-DAS MIS I-RAS
La
POR E-SO Y POR MU-CHO MAS
Mi7 La
NUN-CAEN-CON-TRA-RE UN A-MOR I-GUAL.
Re La
POR E-SO Y POR MU-CHO MAS
Mi7 La
QUE DI-FI-CIL ES....CUAN-DO TU NOES-TA-AS.
Lam Mi7
POR E-SEA-MOR, QUE TU ME DAS etc.etc.
Lam
A FLOR DE PIEL.

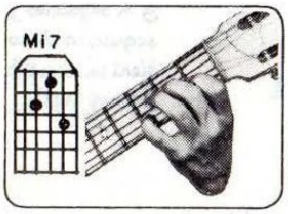
La Do#7
YA SE QUE A-VE-CES RE-ÑI-MOS
Fa#m Mi7
QUE DIS-CU-TI-MOS POR TON-TE-RI-AS
Sim Mi7
POR CO-SAS SIN IM-POR-TAN-CIA
La
QUE CA-SI SIEM-PRE SON CUL-PA MI-A.
La Do#m
Y LUE-GO SIN DAR-NOS CUEN-TA
La7 Re
EN UN MO-MEN-TO TO-DO SEOL-VI-DA.
La
POR E-SO Y POR MU-CHO MAS etc. etc.
Mi7 La
QUE DI-FI-CIL ES, CUAN-DO TU NO ES-TA-AS.

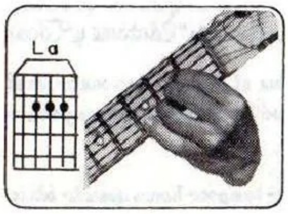
La Do#m
POR-QUE HE-MOS LLO-RA-DO JUN-TOS
Fa#m Mi7
Y COM-PAR-TI-DO LAS A-LE-GRI-AS
Sim Mi7
POR-QUE HE-MOS PA-RA-DOEL TIEM-PO
La
JUS-TOAL MO-MEN-TO QUE FUIS-TE MI-A

La Do#m
POR TAN-TAS Y TAN-TAS CO-SAS
La7 Re
QUE VAN HA-CIEN-DO TO-DAU-NA VI-DA,
La
POR E-SO Y POR MU-CHO MAS
Mi7 La
QUE DI-FI-CIL ES..CUAN-DO TU NOES-TA-AS.

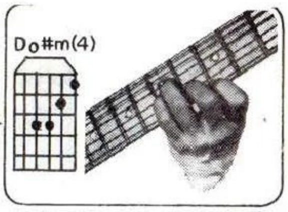


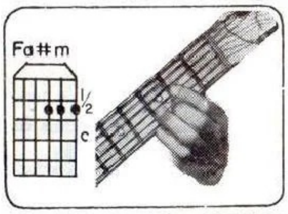


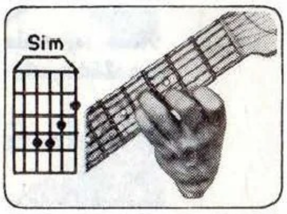


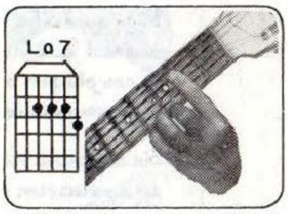


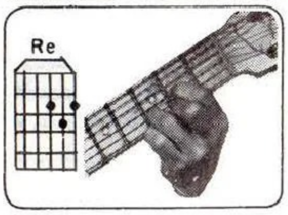
ACORDES EMPLEADOS
EN ESTA CANCION: Lam - Mi7 - Rem - La - Do#m - Fa#m - Sim - La7 - Re -











issuu-downloader.com

A FLOR DE PIEL

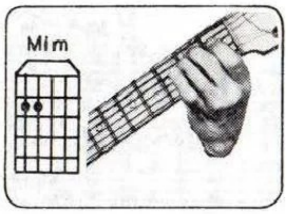
INTERPRETE: JULIO IGLESIAS — VOZ MASCULINA

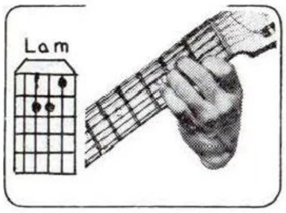
Mim Si7
POR E-SEA-MOR, QUE TU ME DAS
POR SER A-SI, A-SI NO-MAS.
Mi7 Lam
POR-QUEA MIA-MOR TU A-MOR ES FIEL
Mim
POR-QUE DE SIEM-PRE
Si7 Mi
TEHE LLE-VA-DO A FLOR DE PIEL.

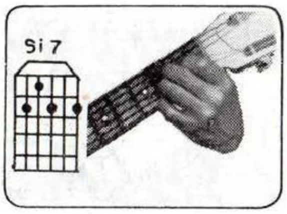
Mi Sol#m
POR E-SAS PE-QUE-ÑAS CO-SAS
Do#m Si7
QUE VAN HA-CIEN-DO TO-DAU-NA VI-DA
Fa#m Si7
POR E-SOS DE-TA-LLES TU-YOS
CON QUEA-MA-NE-CEN TO-DOS MIS DI-AS
Mi Sol#m
POR E-SE SI-LEN-CIOE-TER-NO
Mi7 La
CON QUE TU CAL-MAS TO-DAS MIS I-RAS
Mi
POR E-SO Y POR MU-CHO MAS
Si7 Mi
NUN-CAEN-CON-TRA-RE UN A-MOR I-GUAL.
La
POR E-SO Y POR MU-CHO MAS-
Si7 Mi
QUE DI-FI-CIL ES.. CUAN-DO TU NOES-TA-AS.
Mi Si7
POR E-SEA-MOR, QUE TU ME DAS etc. etc.
Mim
A FLOR DE PIEL.

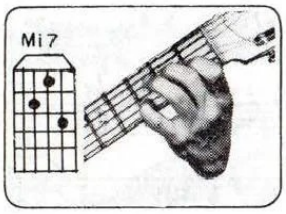
Mi Sol#m
YA SE QUEA VE-CES RE-ÑI-MOS
Do#m Si7
QUE DIS-CU-TI-MOS POR TON-TE-RI-AS
Fa#m Si7
POR CO-SAS SIN IM-POR-TAN-CIA
Mi
QUE CA-SI SIEM-PRE SON CUL-PA MI-A
Mi Sol#m
Y LUE-GO SIN DAR-NOS CUEN-TA
Mi7 La
EN UN MO-MEN-TO TO-DO SEOL-VI-DA
POR E-SO Y POR MU-CHO MAS etc. etc.
Si7 Mi
QUE DI-FI-CIL ES, CUAN-DO TU NOES-TA-AS.

Mi Sol#m
POR-QUE HE-MOS LLO-RA-DO JUN-TOS
Do#m Si7
Y COM-PAR-TI-DO LAS A-LE-GRI-AS
Fa#m Si7
POR-QUE HE-MOS PA-RA-DOEL TIEM-PO.
Mi
JUS-TOAL MO-MEN-TO QUE FUIS-TE MI-A
Mi Sol#m
POR TAN-TAS Y TAN-TAS CO-SAS
Mi7 La
QUE VAN HA-CIEN-DO TO-DAU-NA VI-DA,
Mi
POR E-SO Y POR MU-CHO MAS etc. etc.
Si7 Mi
QUE DI-FI-CIL ES....CUAN-DO TU NO ES TA-AS.

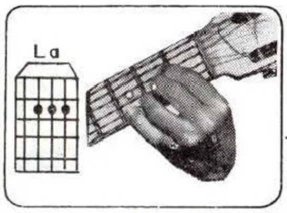


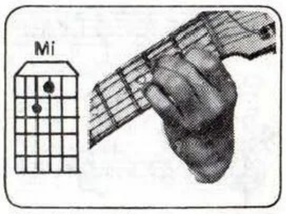


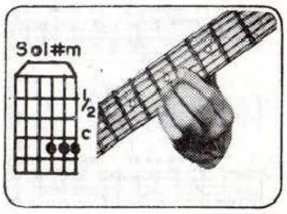


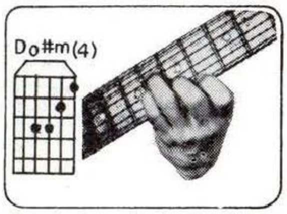


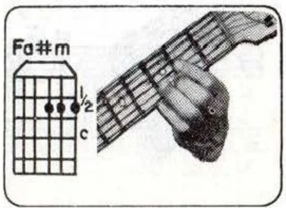
ACORDES EMPLEADOS
EN ESTA CANCION: Mim - Si7 - Lam - Mi7 - La - Mi
Sol#m - Do#m - Fa#m







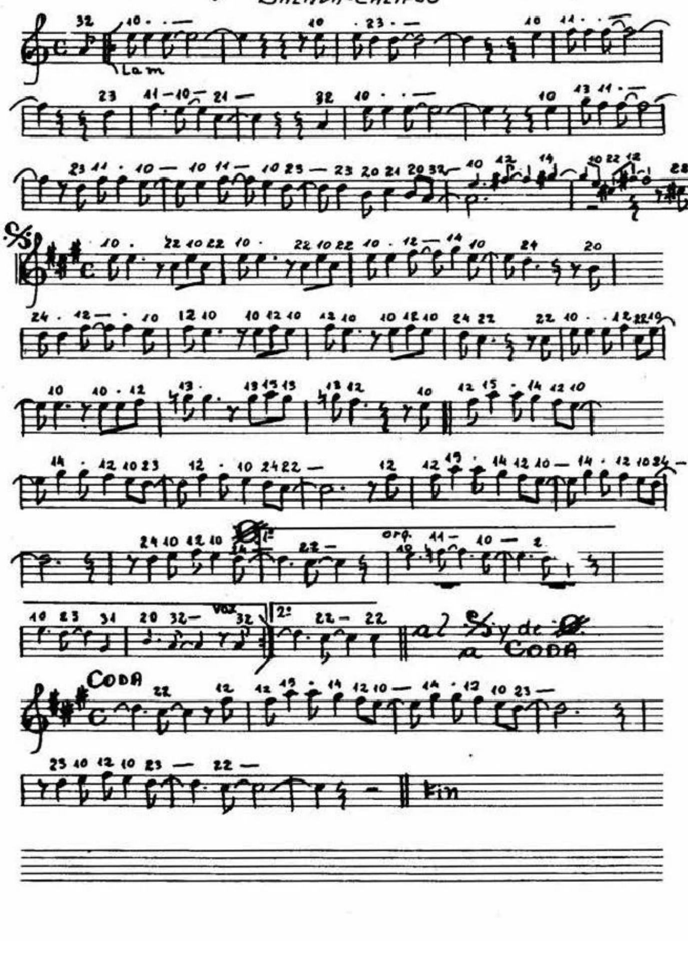




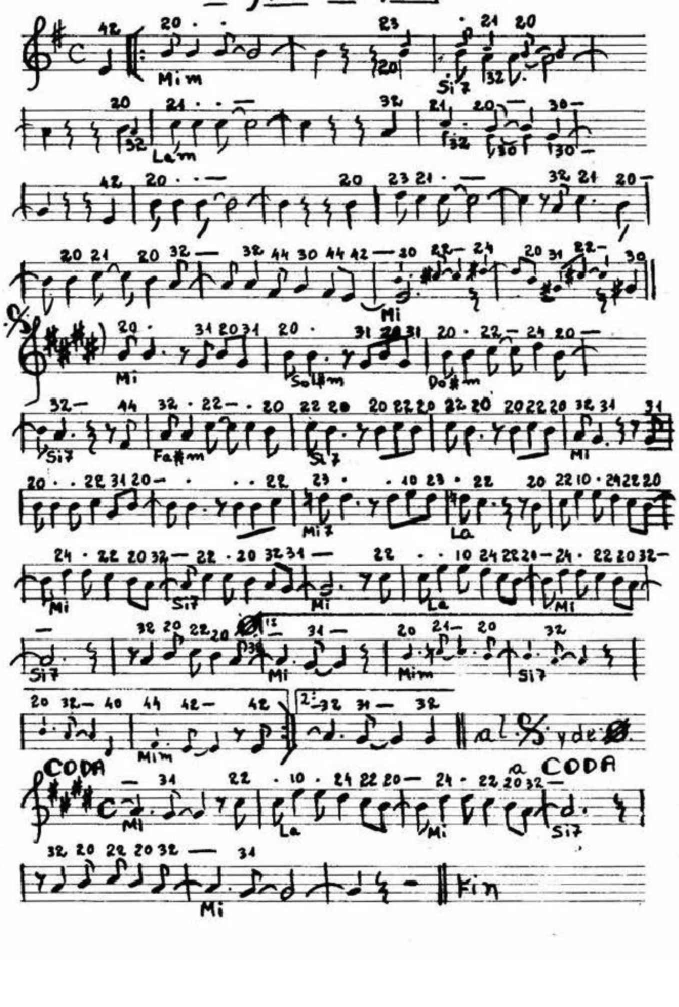
issuu-downloader.com

"A flor de piel" — Voz femenina

BALADA-CALIPSO



A flor de piel — Voz MASCULINA



issuu-downloader.com

AMOR ESTUDIANTIL

INTERPRETE: MARINELA — VOZ FEMENINA

La Mi7
CO-MOEN VA-CA-CIO-NES TU TE VAS
La
TRIS-TE QUE-DA-RA MI CO-RA-ZON. BIS
Mi7
Y MI PO-BRE AL-MA LLO-RA-RA
La
SO-LO VI-VI-RE DE LAI-LU-SION BIS

La Mi7
QUE PE-NA QUE PE-NA LLE-VA-RE
La
CUAN-DO YO ME'N-CUEN-TRE LE-JOS DE TI. BIS
Mi7
YO POR TU RE-GRE-SOES-PE-RA-RE
La
Y MI CO-RA-ZON SE-RA DE TI. BIS

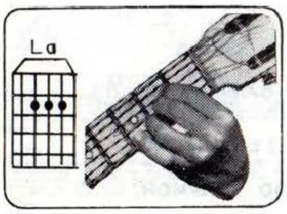
La Mi7
TE VEN-GOA CAN-TAR CO-MOUN SOU-VE-NIR
La
EN LOS LI-BROS SIEM-PRE TUI-MA-GEN VE-O
Mi7
YES-TEA-MOR QUE SIEN-TO ES ES-TU-DIAN-TIL
La
Y ES-TAR A TU LA-DO SON MIS DE-SE-OS.

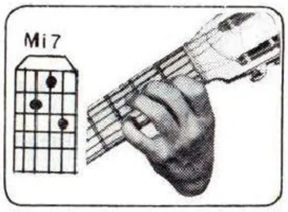
La Mi7
A-CEP-TA CA-RI-ÑO MI SE-RE-NA-TA
La
PA-RA QUE ME'S-CU-CHES LA CAN-CION
Mi7
CO-MO YO TE QUIE-RO CON TER-NU-RA
La
EN E-LLA TEO-FREZ-CO TO-DO MIA-MOR

La Mi7
VA-MOS A FUN-DAR UN BE-LLOA-MOR
La
PA'QUE VI-VA'LE-GRE EL ES-TU-DIAN-TE
Mi7
A-SI SE MEA-CA-BA-RA EL DO-LOR
La
Y SIN PREO-CU-PAR-MEI-RE A MI CLA-SE.

La Mi7
TE VEN-GO A CAN-TAR CO-MOUN SOU-VE-NIR etc.

ACORDES EMPLEADOS
EN ESTA CANCION
La Mi7





issuu-downloader.com

AMOR ESTUDIANTIL

INTERPRETE: MARINELA — VOZ MASCULINA

Mi Si7
CO-MOEN VA-CA-CIO-NES TU TE VAS
Mi
TRIS-TE QUE-DA-RA MI CO-RA-ZON. BIS
Si 7
Y MI PO-BRE AL-MA LLO-RA-RA
Mi
SO-LO VI-VI-RE DE LAI-LU-SION. BIS

Mi Si 7
QUE PE-NA QUE PE-NA LLE-VA-RE
Mi
CUAN-DO YO ME'N-CUEN-TRE LE-JOS-DE TI. BIS
Si7
YO POR TU RE-GRE-SOES-PE-RA-RE
Mi
Y MI CO-RA-ZON SE-RA DE TI. BIS

Mi
TE VEN-GOA CAN-TAR CO-MOUN SOU-VE-NIR
Mi
EN LOS LI-BROS SIEM-PRE TUI-MA-GEN VE-O
Si 7
YES-TEA-MOR QUE SIEN-TO ES ES-TU-DIAN-TIL
Mi
Y ES-TAR A TU LA-DO SON MIS DE-SE-OS.

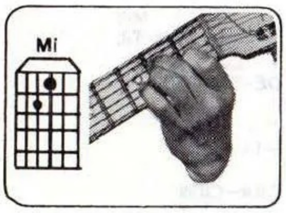
Mi Si 7
A-CEP-TA CA-RI-ÑO MI SE-RE-NA-TA
Mi
PA-RA QUE ME'S-CU-CHES LA CAN-CION
Si 7
CO-MO YO TE QUIE-RO CON TER-NU-RA
Mi
EN E-LLA TEO-FREZ-CO TO-DO MIA-MOR.

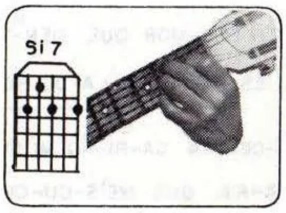
Mi Si7
VA-MOS A FUN-DAR UN BE-LLOA-MOR
Mi
PA'QUE VI-VA'LE-GRE EL ES-TU-DIAN-TE
Si7
A-SI SE MEA-CA-BA-RA EL DO-LOR
Mi
Y SIN PREO-CU-PAR-ME I-RE A MI CLA-SE.

Mi Si7
TE VEN-GO A CAN-TAR CO-MOUN SOU-VE-NIR etc.

ACORDES EMPLEADOS
EN ESTA CANCION

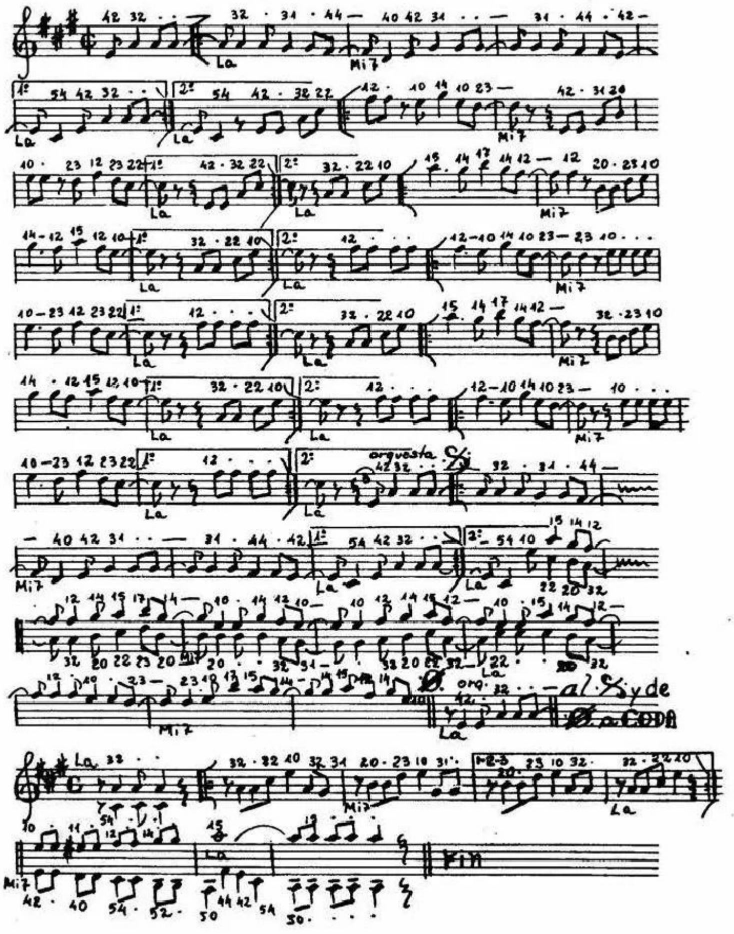
Mi Si7



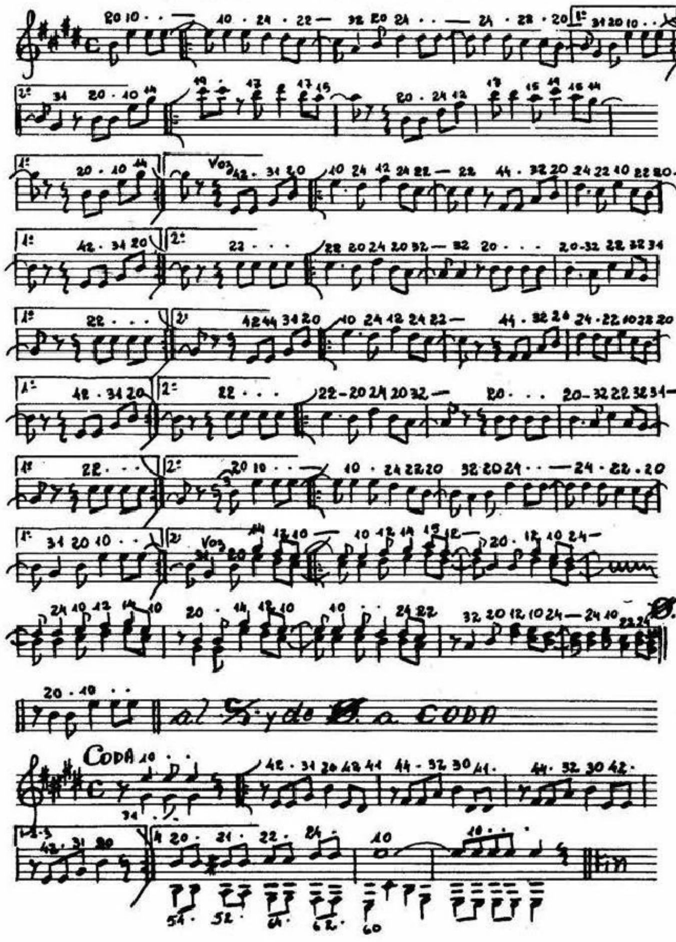


issuu-downloader.com

"Amor estudiantil" Voz femenina



"Amor estudiantil" Voz masculina



issuu-downloader.com

ME PUEDO LLEGAR A ENAMORAR

INTERPRETE: HELENO — VOZ FEMENINA

Mi Si7
ME PUE-DO, LLE-GAR ÂE-NA-MO-RAR DE TI
Mi
ME PUE-DO, LLE-GAR ÂEN-LO-QUE-CER POR TI.
Si7
NO QUIE-RO SEN-TIR-MEÂ-TA-DO AUN CO-RA-ZON
Mi
POR E-SO DE TI MEÂ-LE-JA-RE.

Mi Si7
ME GUS-TAS, E-SO NO LO VOY A NE-GAR
Mi
EN-TIEN-DO QUEÔL-VI-DAR-TE ME VAÂ COS-TAR
Si7
NO QUIE-RO, SEN-TIR RES-PON-SA-BI-LI-DAD
Mi
COM-PREN-DE MUY LI-BRE QUIE-RO SER.

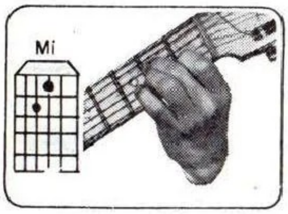
La Mi
ME MUE-RO POR BE-SAR TU BO-CA
Si7 Mi
QUI-SIE-RA TUS O-JOS MI-RAR
La Mi
ME GUS-TA TE-NER-TE'N MIS BRA-ZOS
Fa#7
PE-RO ES PE-LI-GRO-SO
Si7
TEN-GO QUE'S-CA-PAR POR-QUE
ME PUE-DO LLE-GAR ÂE-NA-MO-RAR DE TI.....

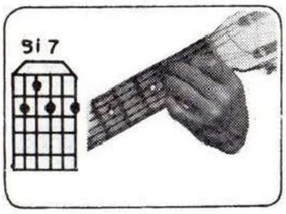
(Se repite toda)

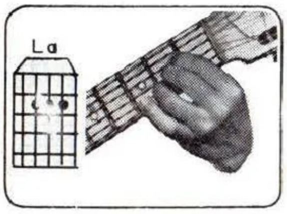
ACORDES EMPLEADOS
EN ESTA CANCION: Mi - Si7 - La - Fa#7

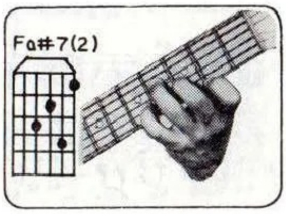
PARA FIN:

Mi Si7
ME PUE-DO LLE-GAR ÂE-NA-MO-RAR DE TI,
Mi
ME PUE-DO LLE-GAR ÂEN-LO-QUE-CER..... etc...
Mi
(HASTA: POR E-SO DE TI MEÂ-LE-JA-RE).
Mi Si7
LALARA LALARALARALALALA etc....
La Mi
ME MUE-RO POR BE-SAR TU BO-CA... etc.









issuu-downloader.com

ME PUEDO LLEGAR A ENAMORAR

INTERPRETE HELENO — VOZ MASCULINA

La — Mi7
ME PUE-DO, LLE-GAR AE-NA-MO-RAR DE TI
La
ME PUE-DO LLE-GAR AEN-LO-QUE-CER POR TI.
Mi7
NO QUIE-RO SEN-TIR- MEA-TA-DO AUN CO-RA-ZON
La
POR E-SO DE TI MEA-LE-JA-RE.

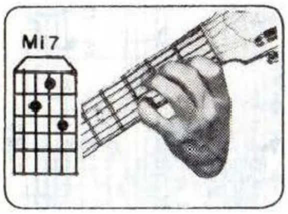
La — Mi7
ME GUS-TAS, E-SO NO LO VOY A NE-GAR
La
EN-TIEN-DO QUEOL-VI-DAR-TE ME VAA COS-TAR
Mi7
NO QUIE-RO, SEN-TIR RES-PON-SA-BI-LI-DAD
La
COM-PREN-DE MUY LI-BRE QUIE-RO SER.

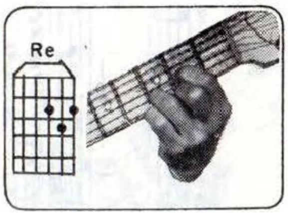
Re — La
ME MUE-RO POR BE-SAR TU BO-CA
Mi7 — La
QUI-SIE-RA TUS O-JOS MI-RAR
Re — La
ME GUS-TA TE-NER-TE'N MIS BRA-ZOS
Si7
PE-RO ES PE-LI-GRO-SO
Mi7
TEN-GO QUE'S-CA-PAR POR-QUE
La — Mi7
ME PUE-DO LLE-GAR AE-NA-MO-RAR DE TI,.....
(Se repite toda).

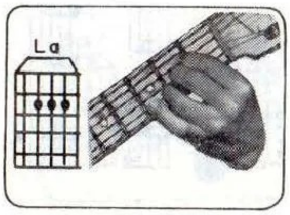
ACORDES EMPLEADOS
EN ESTA CANCION: Mi7 - La - Re - Si7

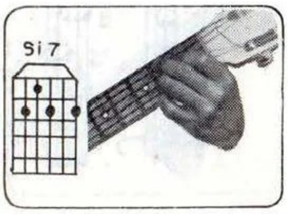
PARA FIN:

La — Mi7
ME PUE-DO LLE-GAR AE-NA-MO-RAR DE TI,
La
ME PUE-DO LLE-GAR AEN-LO-QUE-CER....etc...
La
(HASTA: POR-E-SO DE TI MEA-LE-JA-RE).
LALARA LALARALARALALALA etc....
ME MUE-RO POR BE-SAR TU BO-CA...etc.







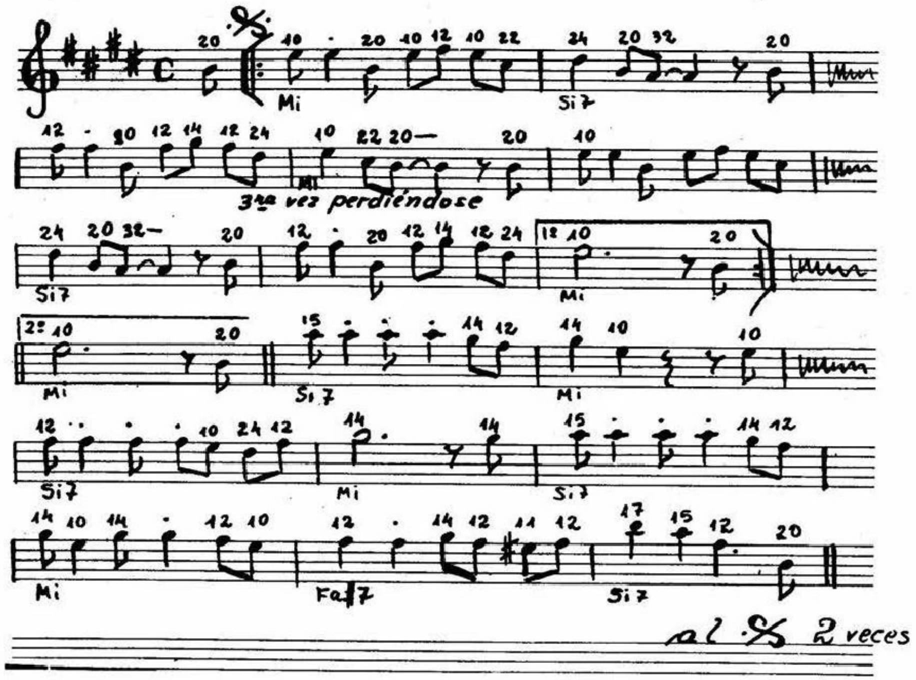


issuu-downloader.com

"ME PUEDO LLEGAR A ENAMORAR"

Shake

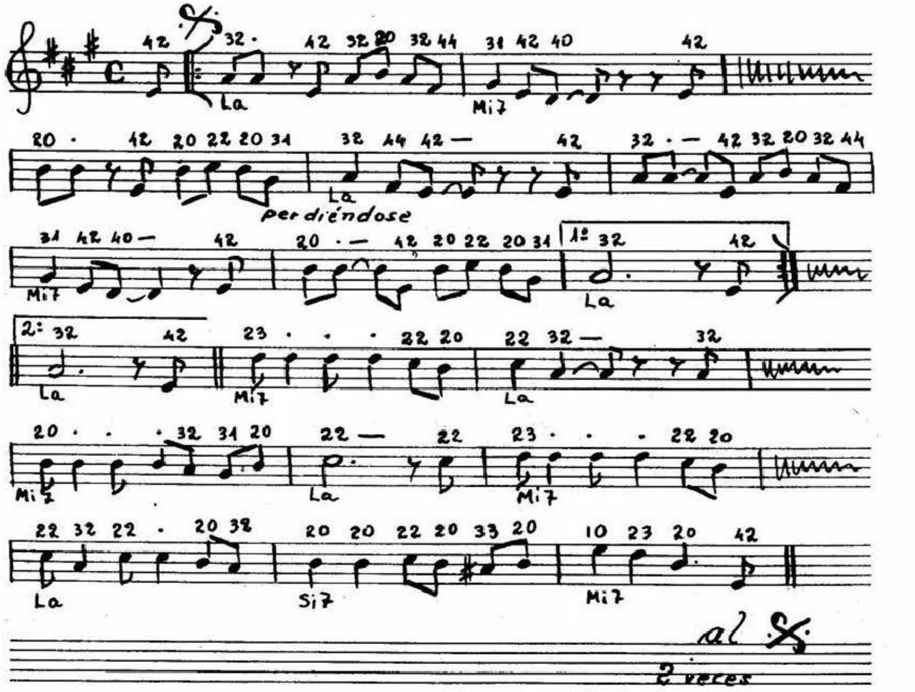
Voz femenina



"ME PUEDO LLEGAR A ENAMORAR"

Shake

Voz masculina



issuu-downloader.com

FESTIVAL VALLENATO

INTERPRETE: NELSON HENRIQUES. AUTOR: LUIS F MENDOZA. VOZ FEMENINA

La / Mi7
A-CA-BO CON LOS BUEN-DI-A AHO-RA DON-DEI-RA'PA-RAR
La
PA-RE-CE QUE YA'L CE-SAR LE QUE-DAN PO-QUI-TOS DI-AS
Mi7
RA-FAEL TIE-NE LA RA-ZON CUAN-DOHA-BLA DE'S-TA-CIO-NA-DO
La
POR-QUEAHO-RI-TA ES-TE FOL-CLOR LO TIE-NE CI-VI-LI-ZA-DO.

QUI-SIE-RA PRE-GUN-TAR-TE RA-FA-EL
CUAL ES EL FES-TI-VAL QUEHAS E-LE-GI-DO TU
Mi7
PA-RAEL-PUE-BLO VA-LLE-NA-TO;
SI-TU COM-POR-TA-MIEN-TO CON-TRAS-TA CON EL
La
POR-QUE'L FOL-CLOR ES DEL CAM-PO.

BAS-TAN-TE LA-MEN-TA-BLE QUE'N E-SE FES-TI-VAL
Mi7
NO SEOI-GA MEN-CIO-NAR EL NOM-BRE DE LUIS PI-TRE
SI CON FRAN-CIS-COEL HOM-BRE
VI-NIE-RON A FOR-MAR-SE AL PIE DEL A-COR-DEON
La
LAHIS-TO-RIA'SI LO DI-CE.

Mi7
DEL REY A-LE-JO DU-RAN EL PUE-BLO QUE-DOEN-CAN-TA-DO
La
UN CO-LA-CHO LAS-TI-MA-DO PE-RO SE PUE-DEA-CEP-TAR.
Mi7
DE CA-LIX-TO NOHAY QUEHA-BLAR SU TA-LEN-TOES CO-NO-CI-DO
La
SI-SE VUEL-VE A PRE-SEN-TAR EL PUE-BLOE-LI-GE LO MIS-MO.

PE-ROIN-CON-FOR-ME'L PUE-BLO HA DE SE-GUIR
SIN ES-TRO-PEAR SUS AI-RES VA-LLE-NA-TOS
Mi7
Y E-XI-GE QUE SEAN HON-RA-DOS
SI DES-DEL RUE-DOAL PO-LLO LO VIE-RON SA-LIR
La
EN LAS GA-RRAS DEL JU-RA-DO.

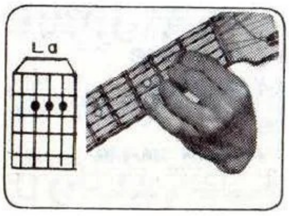
La
LUIS EN-RI-QUE MAR-TI-NEZ
EL PO-LLO VA-LLE-NA-TO QUE SIEM-PRE LOHA SI-DO
Mi7
VOL-VE-RA'E-SE RUE-DO LA TIE-RRA'E PE-DRO CAS-TRO
OR-GU-LLO VA-LLE-NA-TO
Y JUN-TOHA LAS-TI-MA-DO
La
AL PUE-BLO CON-SE-JE-RO.

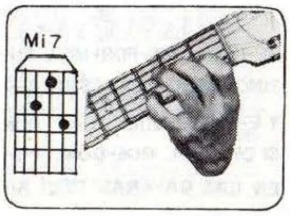
Mi7
Y NO TEN-DRAN PA-LA-BRAS PA'E-XI-GIR-LE
La
QUE'L NUE-VO REY ES UN BA-RRAN-QUI-LLE-RO
Mi7
Y NO TEN-DRAN PA-LA-BRAS PA'E-XI-GIR-LE
La
QUE'L NUE-VO REY ES UN BA-RRAN-QUI-LLE-RO.

ORQUESTA Y SIGUE.

La
Y NO TEN-DRAN PA-LA-BRAS PA'E-XI-GIR-LE ETC...

ACORDES EMPLEADOS
EN ESTA CANCION La Mi7





issuu-downloader.com

FESTIVAL VALLENATO

INTERPRETE: NELSON HENRIQUEZ   AUTOR LUIS F MENDOZA   VOZ MASCULINA

Do   Sol7
A-CA-BO CON LOS BUEN-DIA AHO-RA DON-DEI-RA'PA-RAR
                                                       Do
PA-RE-CE QUE YA'L CE-SAR LE QUE-DAN PO-QUI-TOS DI-AS
                                                    Sol7
RA-FAEL-TIE-NE LA RA-ZON CUAN-DOHA-BLA DE'S-TA-CIO-NA-DO
                                                       Do
POR-QUEAHO-RI-TA ES-TE FOL-CLOR LO TIE-NEN CI-VI-LI-ZA-DO

QUI-SIE-RA PRE-GUN-TAR-TE RA-FA-EL
CUAL ES EL FES-TI-VAL QUEHAS E-LE-GI-DO TU
                     Sol7
PA-RAEL PUE-BLO VA-LLE-NA-TO
SI TU COM-POR-TA-MIEN-TO CON-TRAS-TA CON EL
                         Do
POR-QUE'L FOL-CLOR ES DEL CAM-PO.

BAS-TAN-TE LA-MEN-TA-BLE QUE'N E-SE FES-TI-VAL
                                                 Sol7
NO SEOI-GA MEN-CIO-NAR EL NOM-BRE DE LUIS PI-TRE
SI CON FRA-CIS-COEL HOM-BRE
VI-NIE-RON A FOR-MAR-SE AL PIE DEL A-COR-DEON
                    Do
LAHIS-TO-RIA'SI LO DI-CE.

                                                   Sol7
DEL REY A-LE-JO DU-RAN EL PUE-BLO QUE-DOEN-CAN-TA-DO
                                                 Do
UN CO-LA-CHO LAS-TI-MA-DO PE-RO SE PUE-DEA-CEP-TAR.
                                                   Sol7
DE CA-LIX-TO NOHAY QUEHA-BLAR SU TA-LEN-TOES CO-NO-CI-DO
                                                  Do
SI SE VUEL-VE A PRE-SEN-TAR EL PUE-BLOE-LI-GE LO MIS-MO.

PE-ROIN-CON-FOR-ME L PUE-BLO HA DE SE-GUIR
SIN ES-TRO-PEAR SUS AI-RES VA-LLE-NA-TOS
                           Sol7
Y E-XI-GE QUE SEAN HON-RA-DOS
SI DES-DE'L RUE-DOAL PO-LLO LO VIE-RON SA-LIR
                           Do
EN LAS GA-RRAS DEL JU-RA-DO.

                      Do
LUIS EN-RI-QUE MAR-TI-NEZ
EL PO-LLO VA-LLE-NA-TO QUE SIEM-PRE-LOHA SI-DO
                         Sol7
VOL-VE-RA'E-SE RUE-DO LA TIE-RRA'E PE-DRO CAS-TRO
OR-GU-LLO VA-LLE-NA-TO
Y JUN-TOHA LAS-TI-MA-DO
                         Do
AL PUE-BLO CON-SE-JE-RO.

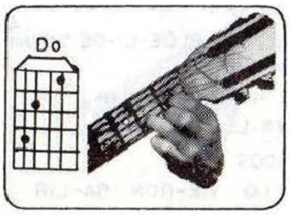
                                        Sol7
Y NO TEN-DRAN PA-LA-BRAS PA'E-XI-GIR-LE
                                         Do
QUE'L NUE-VO REY ES UN BA-RRAN-QUI-LLE-RO
                                        Sol7
Y NO TEN-DRAN PA-LA-BRAS PA E-XI-GIR-LE
                                         Do
QUE'L NUE-VO REY ES UN BA-RRAN-QUI-LLE-RO.

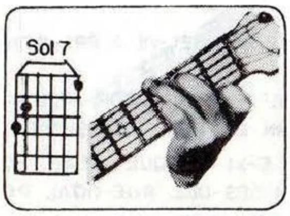
ORQUESTA Y SIGUE

Do
Y NO TEN-DRAN PA-LA-BRAS etc...

ACORDES EMPLEADOS EN ESTA CANCION

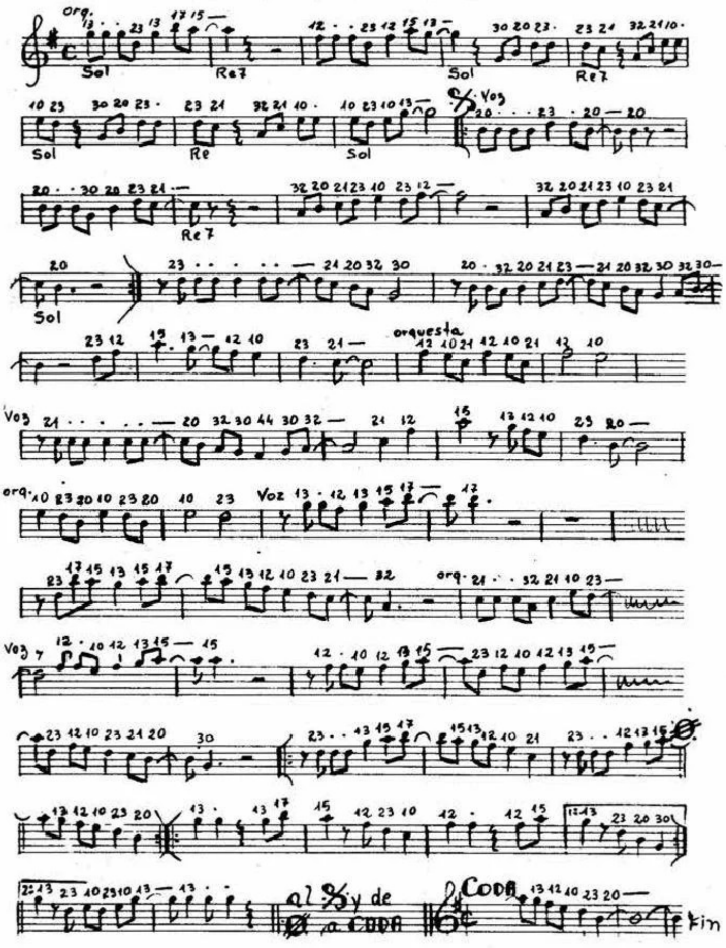
Do   Sol 7



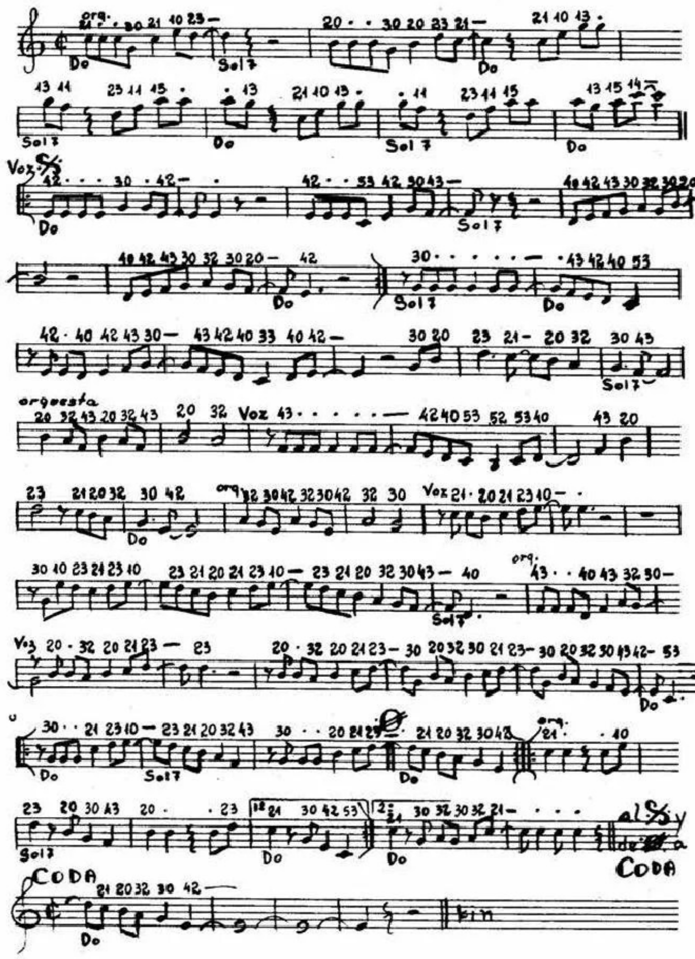


issuu-downloader.com

"Festival Vallenato"



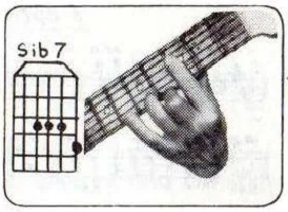
Festival Vallenato Voz masculina



issuu-downloader.com

PARA QUE NO ME OLVIDES

INTERPRTE: ELIO ROCA — VOZ FEMENINA



Rem La7
YO ME PON-DRE A VI-VIR EN CA-DA RO-SA
Rem
EN CA-DA LI-RIO QUE TUS O-JOS MI-REN
Re7 Solm
YEN CA-DA TRI-NO CAN-TA-RE TU NOM-BRE
Sib7 La7 Rem
PA-RA QUE NO MEOL-VI-I-DES
Solm Sib7 La7 Rem
PA-RA QUE NO MEOL-VI-I-DES.

Rem La7
SIAL CON-TEM-PLAR LLO-RAN-DO LAS ES-TRE-LLAS
Rem
SE TE LLE-NAEL AL-MA DEIM-PO-SI-BLES
Re7 Solm
ES QUE MI SO-LE-DAD VIE-NEA BE-SAR-TE
Sib7 La7 Rem
PA-RA QUE NO MEOL-VI-I-DES
Solm Sib7 La7 Rem
PA-RA QUE NO MEOL-VI-I-DES.

Solm Do7 Fa
YO PIN-TA-RE DE RO-SAEL HO-RI-ZON-TE
Rem Solm La7 Rem
Y PIN-TA-RE DEA-ZUL LOS A-LE-LI-ES
Solm Do7 Fa
Y DO-RA-RE DE LU-NA TUS CA-BE-LLOS
Sib7 La7 Rem
PA-RA QUE NO MEOL-VI-I-DES
Solm Sib7 La7 Rem
PA-RA QUE NO MEOL-VI-I-DES.

Rem La7
SI DOR-MI-DA CA-MI-NAS DUL-CE-MEN-TE
Rem
VE POR UN MUN-DO DE DIA-FA-NOS JAR-DI-NES
Re7 Solm
PIEN-SAEN MI SO-LE-DAD QUE POR TI SUE-ÑA
Sib7 La7 Rem
PA-RA QUE NO MEOL-VI-I-DES
Solm Sib7 La7 Rem
PA-RA QUE NO MEOL-VI-I-DES.

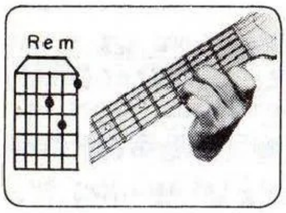
Solm Do7 Fa
YO PIN-TA-RE DE RO-SAEL HO-RI-ZON-TE ETC.

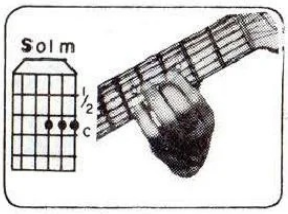
PARA FIN

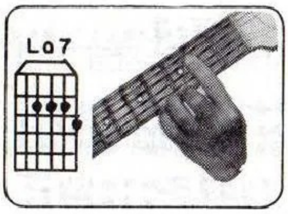
Sib7 La7 Rem
PA-RA QUE NO MEOL-VI-I-DES. (TRES VECES)

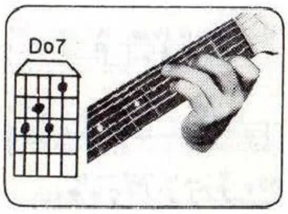
ACORDES EMPLEADOS
EN ESTA CANCION

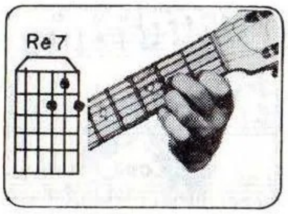
Rem
La7
Re7
Sib7
Solm
Do7
Fa

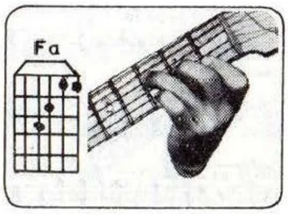












issuu-downloader.com

PARA QUE NO ME OLVIDES

INTERPRETE: ELIO ROCA   VOZ MASCULINA

Solm Re7
YO ME PON-DRE A VI-VIR EN CA-DA RO-SA
Solm
EN CA-DA LI-RIO QUE TUS O-JOS MI-REN
Sol7 Dom
YEN CA-DA TRI-NO CAN-TA-RE TU NOM-BRE
Mib7 Re7 Solm
PA-RA QUE NO MEOL-VI-I-DES
Dom Mib7 Re7 Solm
PA-RA QUE NO MEOL-VI-I-DES.

Solm Re7
SIAL CON-TEM-PLAR LLO-RAN-DO LAS ES-TRE-LLAS
Solm
SE TE LLE-NAEL AL-MA DEIM-PO-SI-BLES
Sol7 Dom
ES QUE MI SO-LE-DAD VIE-NEA BE-SAR-TE
Mib7 Re7 Solm
PA-RA QUE NO MEOL-VI-I-DES
Dom Mib7 Re7 Solm
PA-RA QUE NO MEOL-VI-I-DES.

Dom Fa7 Sib
YO PIN-TA-RE DE RO-SAEL HO-RI-ZON-TE
Solm Dom Re7 Solm
Y PIN-TA-RE DEA-ZUL LOS A-LE-LI-ES
Dom Fa7 Sib
Y DO-RA-RE DE LU-NA TUS CA-BE-LLOS
Mib7 Re7 Solm
PA-RA QUE NO MEOL-VI-I-DES
Dom Mib7 Re7 Solm
PA-RA QUE NO MEOL-VI-I-DES.

Solm Re7
SI DOR-MI-DA CA-MI-NAS DUL-CE-MEN-TE
Solm
VE POR UN MUN-DO DE DIA-FA-NOS JAR-DI-NES
Sol7 Dom
PIEN-SAEN MI SO-LE-DAD QUE POR TI SUE-ÑA
Mib7 Re7 Solm
PA-RA QUE NO MEOL-VI-I-DES
Dom Mib7 Re7 Solm
PA-RA QUE NO MEOL-VI-I-DES.

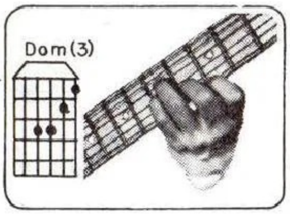
Dom Fa7 Sib
YO PIN-TA-RE DE RO-SAEL HO-RI-ZON-TE ETC.

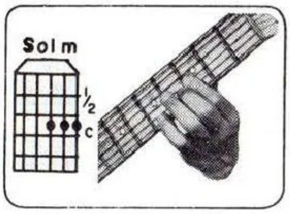
PARA FIN

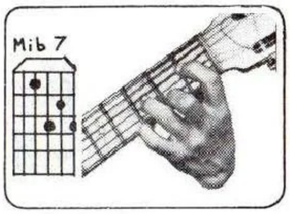
Mib7 Re7 Solm
PA-RA QUE NO MEOL-VI-I-DES (TRES VECES)

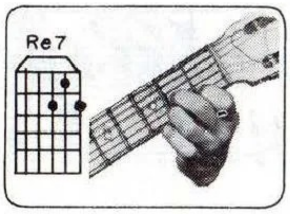
ACORDES EMPLEADOS
EN ESTA CANCION

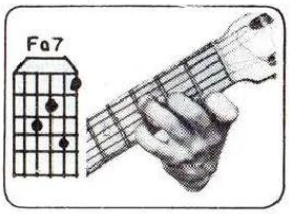
Solm
Re7
Sol7
Dom
Mib7
Fa7
Sib

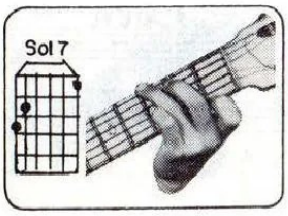


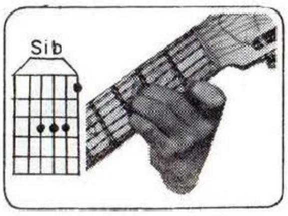








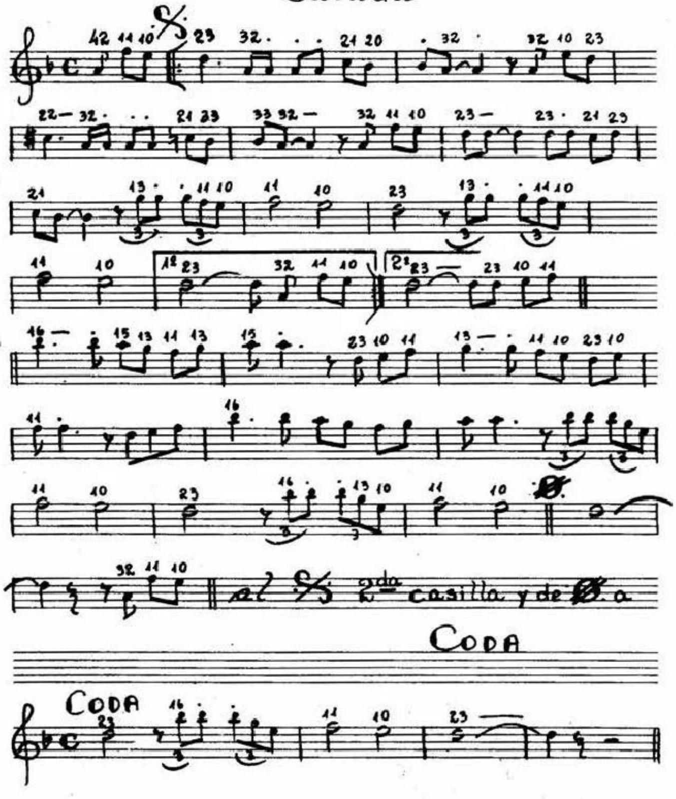




issuu-downloader.com

"Para que no me olvides"

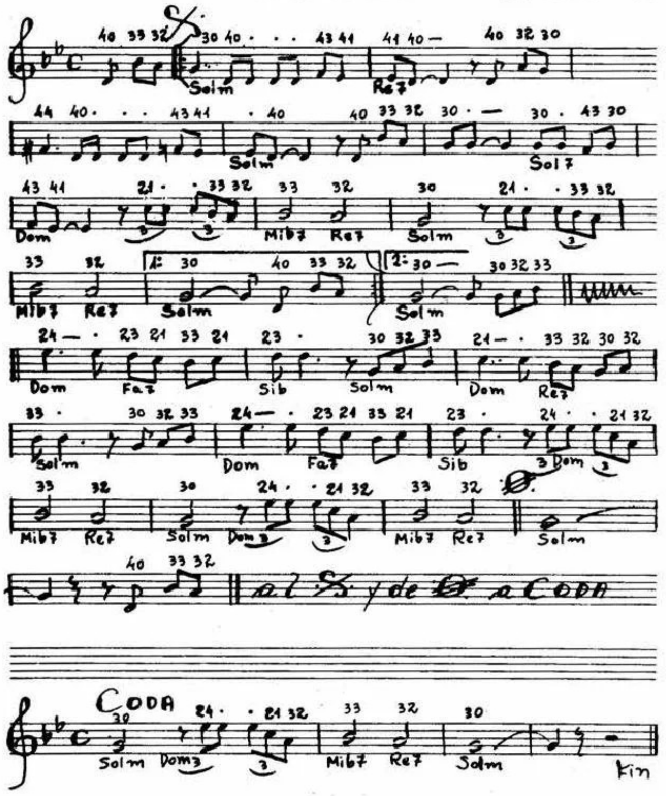
Balada



"Para que no me olvides"

Balada

Voz masculina



issuu-downloader.com

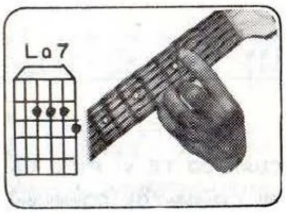
YO ME LLAMO CUMBIA

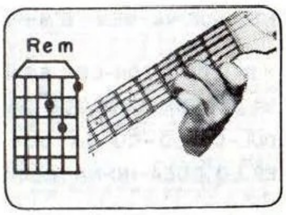
INTERPRETE Y AUTOR: MARIO GAREÑA — VOZ FEMENINA

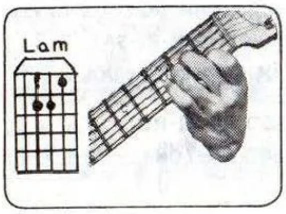
```
               Lam                                      Mi7
YO ME LLA-MO CUM-BIA,YO SOY LA REI-NA POR DON-DE VOY
                                                 Lam
NO HAY U-NA CA-DE-RA QUE SE S-TE QUIE-TA DON-DE YO ES-TOY
                La7                              Rem
MI-PIEL ES MO-RE-NA CO-MO LOS CUE-ROS DE MI TAM-BOR
                 Lam               Mi7                 Lam
Y MIS HOM-BROS SON UN PAR DE MA-RA-CAS QUE BE-SA EL SOL.   BIS

                  Sol7
TEN-GO EN LA GAR-GAN-TA U-NA FI-NA FLAU-TA QUE DIOS ME DIO,
              Sol7                                   Do
CA-NU-TO DE MI-LLO E-BRIO DE TA-BA-CO A-GUAR-DIEN-TE Y RON
              La7                                  Rem
CO-JO MI-MO-CHI-LA EN-CIEN-DO LAS VE-LAS RE-PI-CA EL SON,
                Lam                 Mi7            Lam (Rem)
Y EN-RE-DO EN LA LU-NA Y EN LAS ES-TRE-LLAS TO-DA MI VOZ   BIS

               Lam                                  Mi7
CO-MO SOY LA REI-NA ME HA-CE LA COR-TE UN FI-NO VIO-LIN
                                                      Lam
ME E-NA-MO-RA UN PIA-NO,ME SI-GUE UN SA-XO Y OI-GO UN CLA-RIN;
                    La7                                Rem
Y TO-DA U-NA OR-QUES-TA FOR-MA U-NA FIES-TA EN TOR-NO DE MI,
               Lam                    Mi7              Lam(Rem)
Y YO SOY LA CUM-BIA LA HEM-BRA CO-QUE-TA Y BAI-LO FE-LIZ,   BIS

                 Sol7
YO NA-CI EN LAS BE-LLAS PLA-YAS CA-RI-BES DE MI PA-IS
                  Sol7                                Do
SOY BA-RRAN-QUI-LLE-RA,CAR-TA-GE-RA YO SOY DE A-LLI
                La7                                 Rem
SOY DE SAN-TA MAR-TA,SOY MON-TE-RIA-NA PE-RO ES-SO SI,
           Lam                  Mi7              Lam
YO SOY CO-LOM-BIA-NA OH TIE-RRA HER-MO-SA DON-DE NA-CI,   BIS

ORQUESTA
Rem              Lam              Mi7                Lam
Y MIS HOM-BROS SON UN PAR DE MA-RA-CAS QUE BE-SA EL SOL
ORQUESTA
                 Lam              Mi7                Lam
YEN-RE-DO EN LA LU-NA Y EN LAS ES-TRE-LLAS TO-DA-MI VOZ.
ORQUESTA
Rem             Lam                Mi7                Lam
Y YO SOY LA CUM-BIA LA HEM-BRA CO-QUE-TA Y BAI-LO FE-LIZ
ORQUESTA
Rem                 Lam                 Mi7                  Lam
YO SOY CO-LOM-BIA-NA... OH TIE-RRA HER-MO-SA... DON-DE NA-CIII.
```

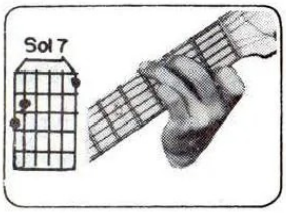
ACORDES EMPLEADOS EN ESTA CANCION

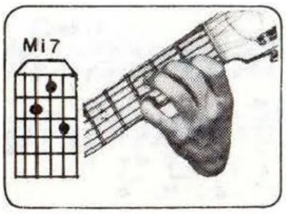
Lam
Mi7
La7
Rem
Sol7
Do

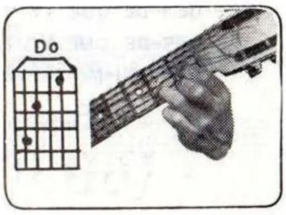








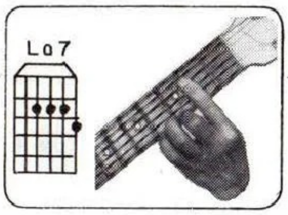


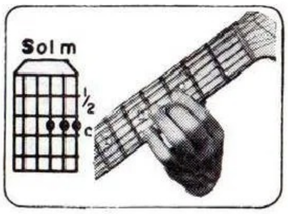


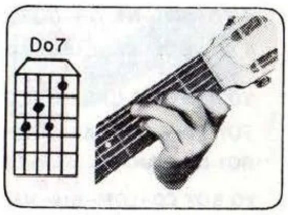
issuu-downloader.com

ENAMORADA

INTERPRETE: TANIA **L.Y M. GLORIA RODRIGUEZ** **VOZ FEMENINA**







Rem La7
CUAN-DO TE VI POR PRI-ME-RA VEZ
Solm La7 Rem
MI CO-RA-ZON CO-MEN-ZOA LA-TIR
Solm La7
MI CO-RA-ZON QUE S-TA-BA DOR-MI-DO
Rem
HOY NUE-VA-MEN-TE M-PE-ZOA VI-VIR.

La7
Y DES-DE N-TON-CES SIEN-TOEN MI SER
Rem
LA SEN-SA-CION QUE DA LAIN-QUIE-TUD
Solm La7
DUL-CE LO-CU-RA QUE DAEL A-MO-OR
Rem
ES LO QUEA-HO-RA MEINS-PI-RAS TU.

La7 Rem
SE-RA TU MI-RA-DA, TRA-VIE-SAY BO-NI-TA
Do7 Fa
O SE-RAN TUS LA-BIOS, LLE-NOS DE CAN-DOR
La7 Rem
QUI-ZAS SEA TU BO-CA, DE DUL-CE SON-RI-SA
Do7 Fa
PUE-DEN SER TUS O-JOS LO QUE MEIN-SI-NUO.

Solm Rem
SO-LO SE QUE SIEN-TO, CUAN-DO TE MI-RO
La7 Rem
UN DO-LOR IN-MEN-SO, EN EL CO-RA-ZON.

ESTRIBILLO

Rem La7
E-NA-MO-RA-DA E-NA-MO-RA-DAES-TOY
Rem
DES-DE QUE TE CO-NO-CI
Do7
DES-DE QUE YO TE MI-RE
Fa
POR PRI-ME-RA VEZ.

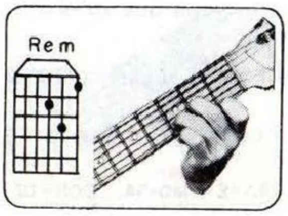
Rem La7
E-NA-MO-RA-DA E-NA-MO-RA DA ES-TOY
Rem
DE TU FUE-GO TU MI-RAR
Do7 Fa
TU SON-RI-SA N-GE-LI-CAL TUA-MOR TU PA-SION.
Rem La7 Rem
E-NA-MO-RA-DAES-TOY, DE TU MA-NE-RA DEA-MAR
Do7 Fa
TU MA-NE-RA DE MI-RAR QUE ME CAU-TI-VO.

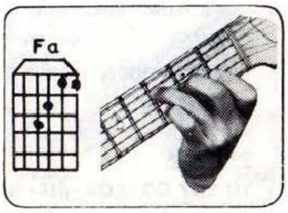
Solm Rem
SO-LO SE QUE SIEN-TO, CUAN-DO NO TE MI-RO, etc.
La7 Rem
UN DO-LOR IN-MEN-SO EN EL CO-RA-ZON.

ORQUESTA Y REPITE ESTRIBILLO.

ACORDES EMPLEADOS EN ESTA CANCION

Rem Do7
La7 Fa
Solm

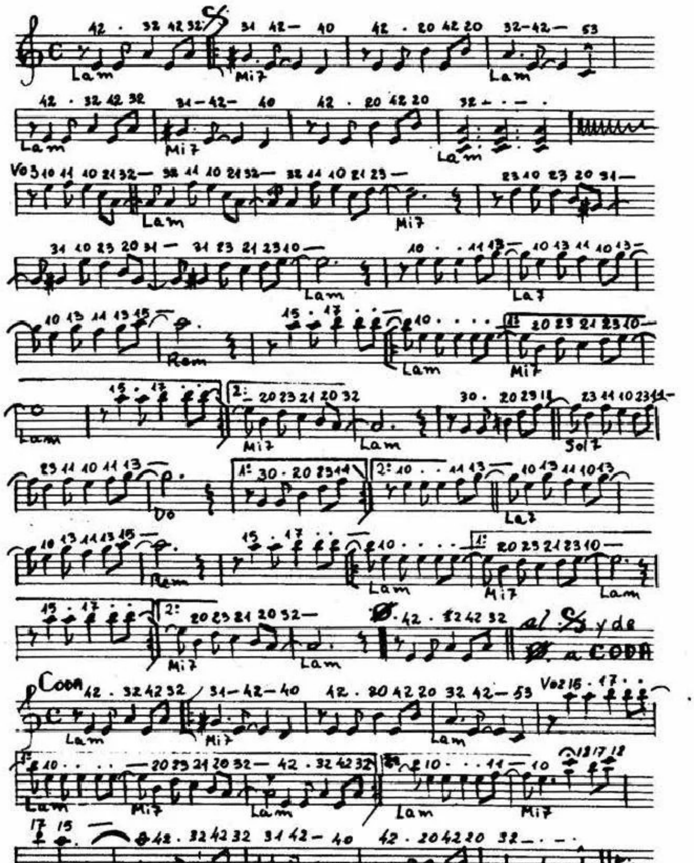




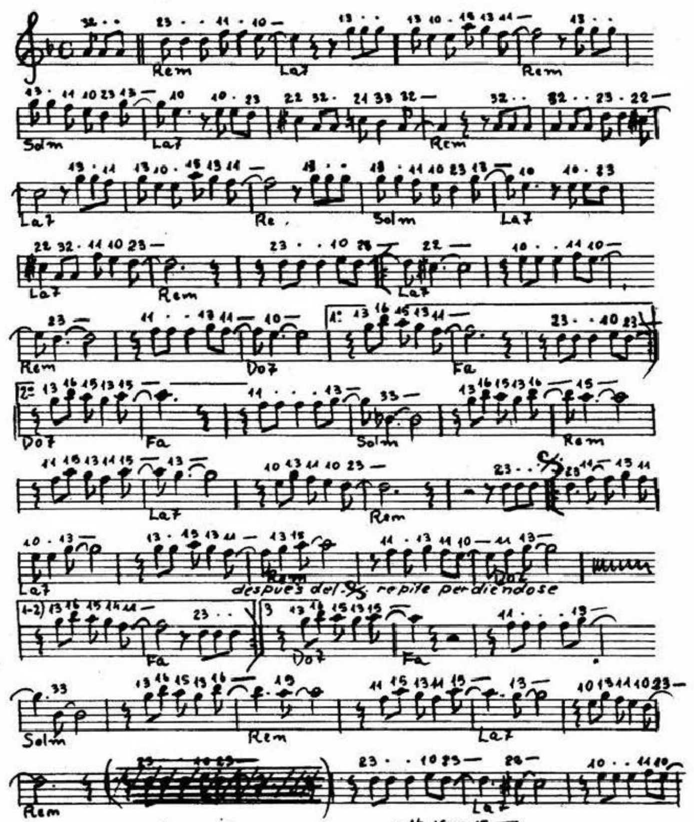
issuu-downloader.com

Yo me llamo cumbia

cumbia



"Enamorada" Voz femenina



issuu-downloader.com

NUESTRA PLAYA

INTERPRETES: PARA DUO MIXTO

Voz Masculina

Do m
LA PLA-YA SEHA DOR-MI-DO, EN TU SI-LEN-CIO
Do 7 Fa m
LAS O-LAS YA NO VIE-NEN A SUS-PI-RAR
Sol 7
TRIS-TE SE QUE-DAEL TIEM-PO SIN TU PRE-SEN-TE
Do m
TRIS-TES SUE-NAN LAS NO-TAS DE MI CAN-TAR.
Do m
GRA-BA-DAS SE QUE-DA-RON SO-BRE LA'RE-NA
Do 7 Fa m
TO-DAS LAS I-LU-SIO-NES QUE YO TE-JI
Sol 7
PE-ROEL VIEN-TO Y EL A-GUA BO-RRO SUS HUE-LLAS
Do
NA-DIE SA-BRAEN LA VI-DA LO QUE'S-CRI-BI.

ESTRIBILLO

Do
DON-DE VOY AEN-CON-TRAR
Fa
(Contesta Voz Femenina:)DON-DE VOY AEN-CON-TRAR
Do Fa
UN A-MOR CO-MO TU (UN A-MOR CO-MO TU)

DUO

Do Sol 7
QUE NA-CIO DE'S-CU-CHAR EL RUI-DO DEL MAR
Do
BA-JOEL CIE-LOA-ZUL.
Sol 7 Fa
NUN-CA MAS HA-LLA-RE(Vos Fem: NUN-CA MAS HA-LLA-RE)
Do Fa
QUIEN COM-PREN-DA MIA-MOR(QUIEN COM-PREN-DA MIA-MOR)
Do Sol 7
PUES NOHA-BRA O-TRO QUE-RER QUE SE-PAES-CU-CHAR
Do
MI TRIS-TE CAN-CION.

Voz Masculina

Do m
LAS VE-LAS DE LOS BAR-COS LLO-RAN TUAU-SEN-CIA
Do7 Fam
LAS RO-CAS QUE RE-CO-GEN TU DUL-CE VOZ
Sol7
TRIS-TES YA-CON-GO-JA-DAS SIN TU PRE-SEN-CIA
Do m
TRIS-TES SUE-NAN LAS NO-TAS DE MI CAN-CION.
Do m
PUE-DE QUEO-TRO VE-RA-NO NO VUEL-VAA VER-TE
Do7 Fa m
PUE-DA QUEIN-CLU-SO PIEN-SES QUE TEOL-VI-DE
Sol7
PE-ROAUN-QUEA-HO-RA FIN-JAS NO CO-NO-CER-ME
Do
SIEM-PRE CON TO-DAEL AL-MA YO TE QUE-RRE.

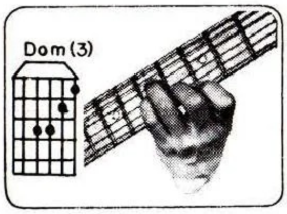
SIGUE ESTRIBILLO. Y Para Fin:

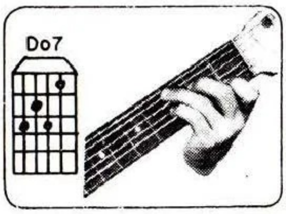
Do Sol 7
PUES NOHA-BRAO-TRO QUE-RER QUE SE-PAES-CU-CHAR etc..

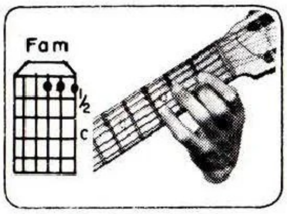
ACORDES EMPLEADOS EN ESTA CANCION

Do m
Do 7
Fa m
Sol 7
Do
Fa

issuu-downloader.com







ACORDES EMPLEADOS EN ESTA CANCION

Do m

Do 7

Fa m

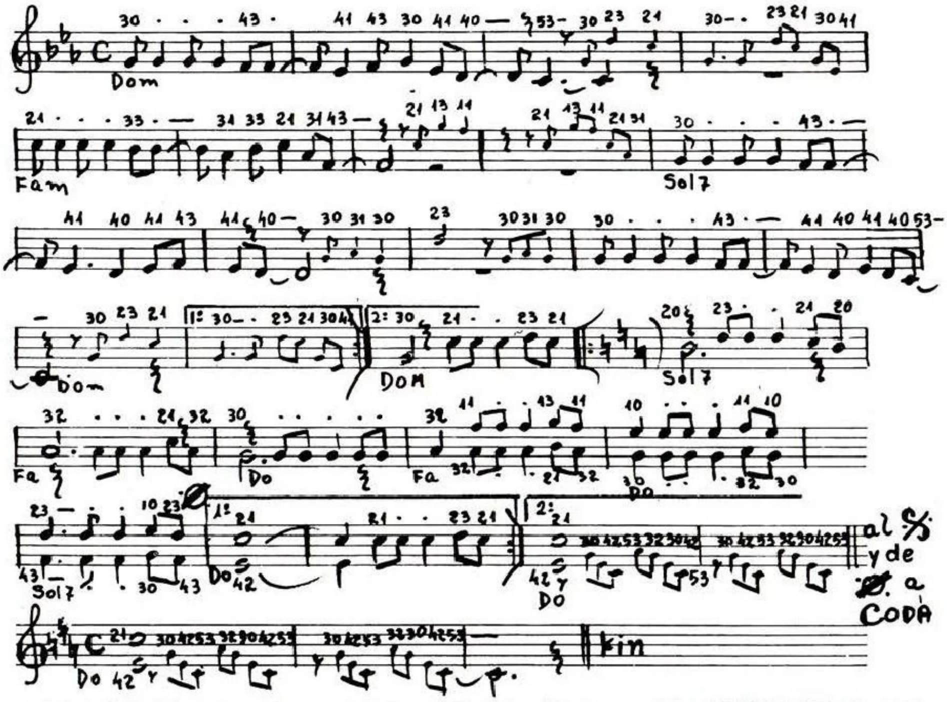
Sol 7

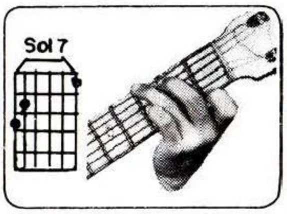
Do

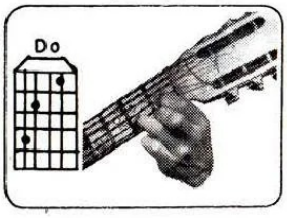
Fa

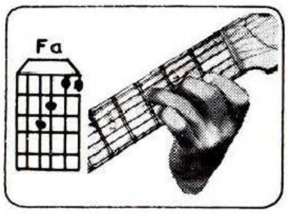
"Nuestra playa" Dúo Mixto

balada





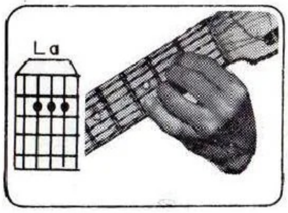


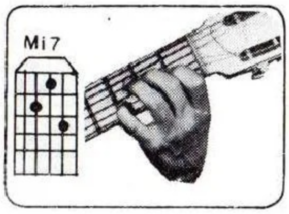


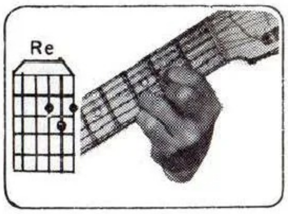
issuu-downloader.com

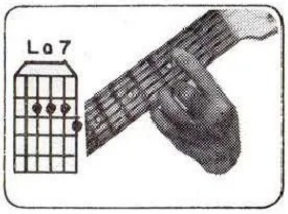
CANDILEJAS

L Y M CHARLES CHAPLIN VOZ MASCULINA









ACORDES EMPLEADOS EN ESTA CANCION:

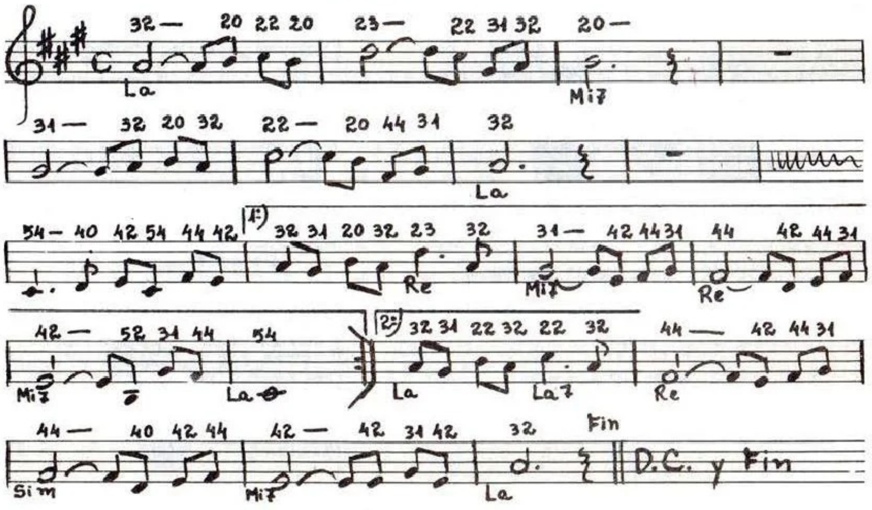
La - Mi7 - Re - La7

La Mi7
TU LLE-GAS-TE A MI, CUAN-DO ME VOY
La
E-RES LUZ DEA-BRIL, YO TAR-DE GRIS
Re Mi7
E-RES JU-VEN-TUD, A-MOR, CA-LOR, FUL-GOR DE SOL
TRA-JIS-TEA MI, TU JU-VEN-TUD
Mi+5 La
CUAN-DO ME VOY.

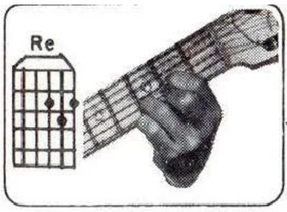
La Mi7
EN-TRE CAN-DI-LE-JAS TEA-DO-RE
La
EN-TRE CAN-DI-LE-JAS YO TEA-ME
La7 Re
LA FE-LI-CI-DAD QUE DIS-TE A MI VI-VIR SE FUE
Mi7 La
NO VOL-VE-RA NUN-CA JA-MAS LO SE MUY BIEN.

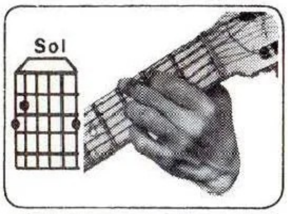
"Candilejas" Voz masculina

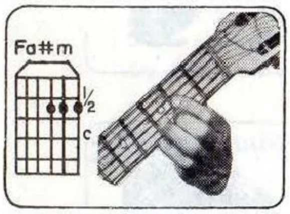
BALADA

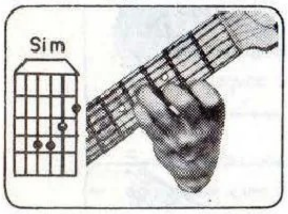


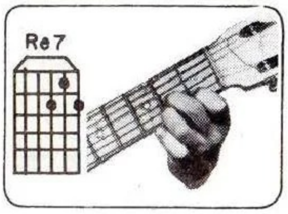
issuu-downloader.com











PIEL

INTERPRETE: SERGIO Y ESTIBALIZ **PARA DUO MIXTO**

Re Sol Re
LE LLA-MA-BAN PIEL Y E-RA CO-MO LA TAR-DE
Fa#m Sim Mi7 La7
TAN DO-RA-DA CO MO EL SOL SO-BRE LA MIEL
Re Sib dim Sim
POR SU FOR-MA DE DE-CIR, POR SU MI-RA-DA
Re7 Sol Mim La7 Re
CA-SIN-GE-NUA Y PRO-CAZ A LA VEZ.

Re Sol Re
LE LLA-MA-BAN PIEL Y E-LLA LO SA-BI-A
Fa#m Sim Mi7 La7
LO SA-BI-A Y EX-PLO-TA-BA SU NI-ÑEZ
Re Sib dim Sim
HAS-TA QUE UN DI-A LA TAR-DE SE LO DI-JO
Re7 Sol Mim La7 Re Re7
CUI-DA-TE, CUI-DA-TE, CUI-DA-TE.

Sol Mim La7 Re Sib dim Re7
QUE SE-RA DE A-QUE-LLA PIEL DE MIEL
Sol Mim La7 Re Re7
QUE SE-RA DE SU MI-RA-DA
Sol Mim La7 Fa#7 Sim Sib dim Sim
QUE SE RA CUAN DO UN O-TO-ÑO CRUEL
Re7 Sol Mim La7 Re
LE MA-DU-RE Y MAR-CHI-TE SU PIEL.

Re Sol Re
EN UN DI-A SE-DU-CI-DO POR EL AI-RE
Fa#m Sim Mi7 La7
EL A-MA-DO U-NA NO-CHE-SE MAR-CHO
Sim Sib dim Sim
Y SU PIEL QUE AN-TA-ÑO FUE-RA PIEL DE LU-JO
Re7 Sol Mim La7 Re
EN RE-BA-JAS DE E-NE-RO QUE-DO.

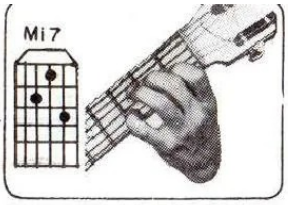
Re Sol Re
LE LLA-MA-BAN PIEL Y E-LLA LO SA-BI-A etc...

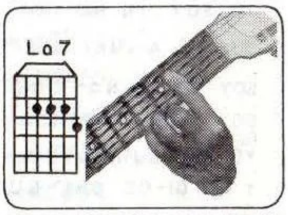
Sol Mi La7 Re Sib dim Re7
QUE SE-RA DE A-QUE-LLA PIEL DE MIEL etc...

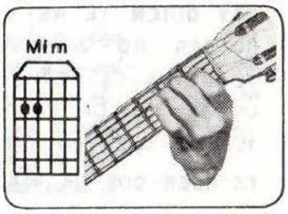
(SE REPITE 3 VECES PARA EL FIN)

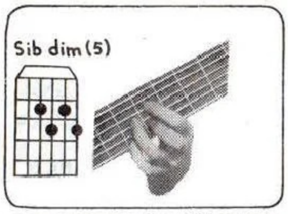
ACORDES EMPLEADOS EN ESTA CANCION

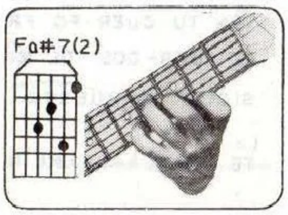
Re
Sol
Fa#m
Sim
Re7
Mi7
La7
Mim
Sib dim
Fa#7







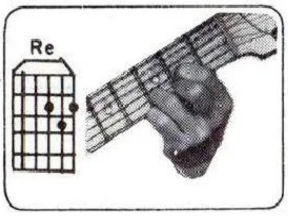




issuu-downloader.com

CHIQUILINA

INTERPRETE = Punto Seis   COMPOSITOR: CARLOS BAEZA   BALADA PARA VOZ MASCULINA



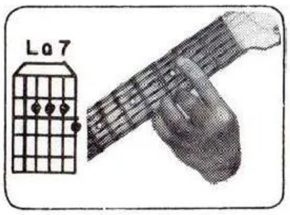
Re
YO SOY TU RO-MAN-TI-CO VIA-JE-RO
La 7
QUE TE A-MA, QUE TE AAA-MA

SOY TU SO-ÑA-DOR SE-ÑOR E-RRAN-TE
Re
SOY TUE-TER-NOA-COM-PA-ÑAAAN-TE
Re
YO SOY QUIEN TE'S-PE-RAEN CA-DA ES-QUI-NA
La 7
Y TE DI-CE CHI-QUI-LIII-NA

SOY QUIEN TE RE-GA-LA RO-SAS RO-JAS
Re
RO-SAS RO-JAS SIN ES-PIII-NAS
Sol   Sol7
TE RE-GA-LA-RE'N CUAL-QUIER LU-GAA-AR
Re   Fa #m   si 7
UN CAS-TI-LLOA-ZUL PARA SO-ÑAR Y SO-ÑAR
Mim.   La7
YEN TU CUER-PO FRA-GIL DE-JA-RE
Re   Sib 7
RE-CUER-DOS DE MIA-MOR.

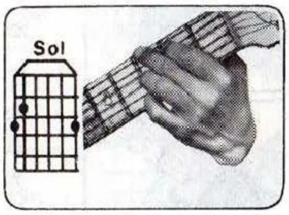
ACORDES EMPLEADOS EN ESTA CANCION:

Re	Mi b.
La 7	La b.
Sol	La b.7
Sol 7	Sol m.
Fa #m.	Do 7
Si 7	Fa m.
Mi m.	Mi
Sib7	La
Sol #m	Do# 7

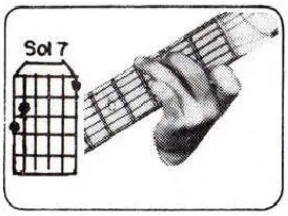


Mib
YO SOY TU RO-MAN-TI-CO VIA-JE-RO
Sib7
QUE TE A-MA, QUE TE AAA-MA

SOY TU SO-ÑA-DOR SE-ÑOR E-RRAN-TE
Mib.
SOY TUE-TER-NOA-COM-PA-ÑAAAN-TE
La7   La b.
TE RE-GA-LA-RE'N CUAL-QUIER LU-GAAAR
Mib.   Sol m.   Do7
UN CAS-TI-LLOA-ZUL PA-RA SO-ÑAR Y SO-ÑAR
Fam.   Sib 7
YEN TU CUER-PO FRA-GIL DE-JA-RE
Mi b   Si 7
RE-CUER-DOS DE MIA-MOR.

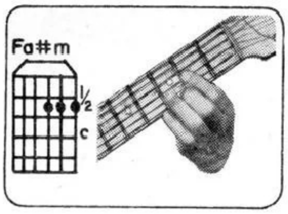


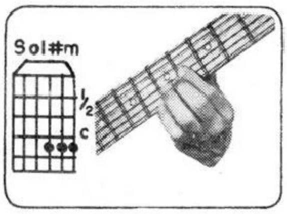
SIGUE ORQUESTA.

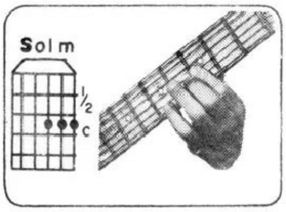


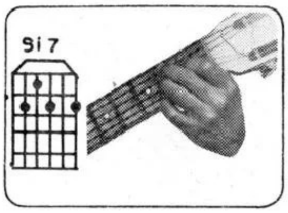
La.   La 7
TE RE-GA-LA-RE'N CUAL-QUIER LU-GAAAR etc...

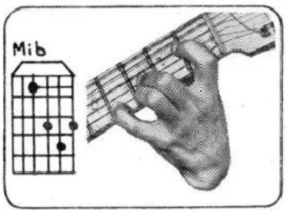
issuu-downloader.com

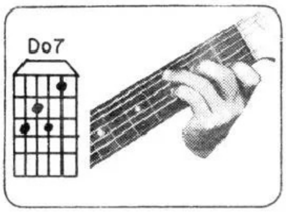


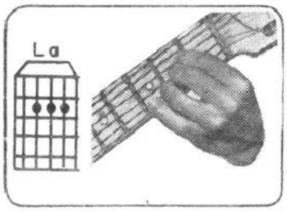


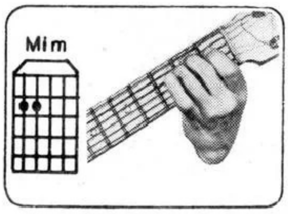


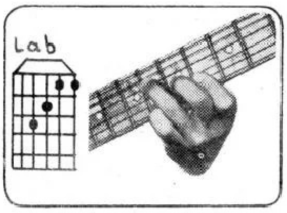


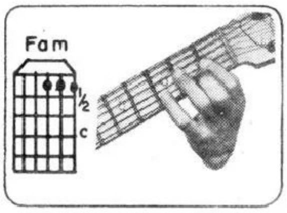


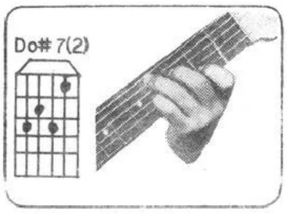


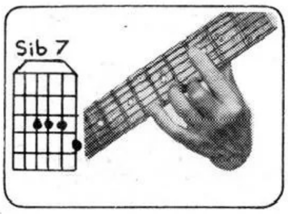


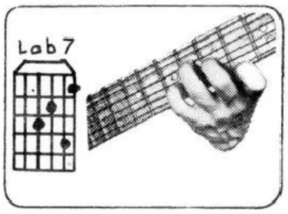


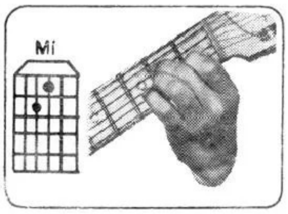








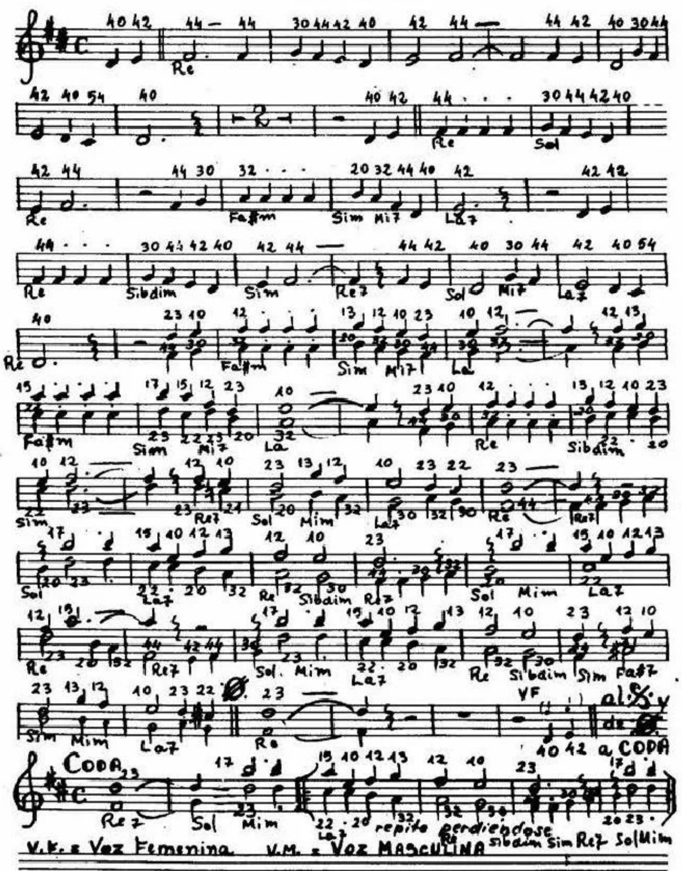




issuu-downloader.com

Piel

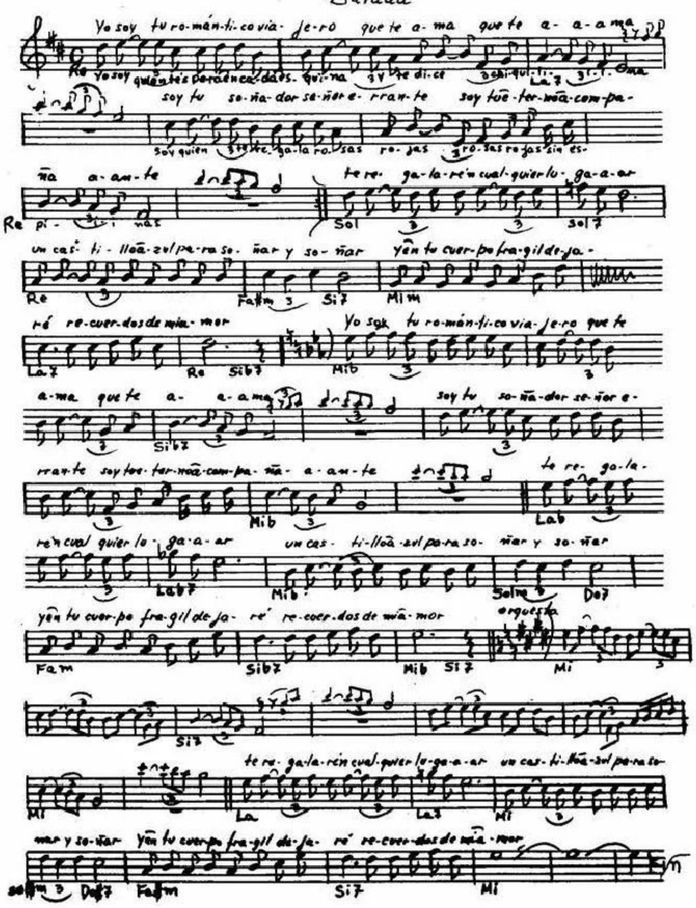
Balada-shake



"Chiquilina"

Voz Masculina

Balada



issuu-downloader.com